

RAFFAELE CASARANO È TRA I PROTAGONISTI DELLA NUOVA GENERAZIONE: MUSICISTA, COMPOSITORE E ATTIVISTA SUL TERRITORIO SALENTINO, DOVE DIRIGE IL CENTRO STUDI MUSICALTRA E IL LOCOMOTIVE JAZZ FESTIVAL. LO INCONTRIAMO PER PARLARE DELLA SUA PIÙ RECENTE INCISIONE DISCOGRAFICA, "ARGENTO", EDITA DALLA NEONATA TUK MUSIC DI PAOLO FRESU

Raffaele Casarano

TESTO CHIARA GIORDANO

Partiamo dalle origini. Perché nasce "Argento"?

"Argento" nasce dopo una lunga gestazione, dopo un faticoso ma intenso percorso mirato alla costruzione di una fitta rete di *loop* ed elettronica, sulla quale poggia una musica interpretata da diciotto musicisti in studio. Ho volutamente cercato di esagerare, in qualche modo, l'impatto sonoro, caricando molto le frequenze basse ed esasperando le atmosfere. In "Argento" ho cercato di materializzare un sound che potesse essere riconducibile alla mia visione del jazz, vale a dire attuale, nel senso di contemporaneo e presente.

In "Argento" agiscono numerosi linguaggi, un vero e proprio labirinto di espressioni, tra musiche folkloristiche e sonorità contemporanee.

Volevo creare un viaggio sonoro tra alcuni degli stili che hanno attraversato la mia vita artistica fino a oggi, mantenendo come impianto il jazz ma toccando anche il flamenco, una tradizione forte che da sempre mi affascina.

Come sei riuscito a fondere assieme questi ambienti stilistici?

La scommessa era quella di far suonare tanti musicisti di diverse provenienze, cercando di far emergere la loro personalità. Dopo la stesura dei temi ho dato carta bianca a tutti, dalla scelta dei suoni da adottare alle improvvisazioni, e alla fine si è realizzato ciò che volevo.

Il suono di "Argento" è davvero originale, insolito per una produzione jazz. Qual è stata la tua ispirazione?

Ogni passo che faccio è l'inizio di un qualcosa che mi proietta in avanti, e non un punto d'arrivo. L'ispirazione di "Argento" non ha avuto come riferimento produzioni musicali in particolare, ma avevo e ho molto chiaro nella mia mente l'impatto sonoro che Joe Zawinul aveva dal vivo, una musica che mi ha impressionato per la capacità di arrivare al pubblico con una quantità di colori e tradizioni, apparentemente facile da apprendere, ma invece di una complessità unica. Sono anche molto affascinato dai suoni nordici, in particolare norvegesi: penso ad Arve Henriksen, Jan Bang e Trigve Seim, solo per citarne alcuni.

Tre parole per definire l'album

Lucente, imprevedibile e intenso. ■



Raffaele Casarano
ARGENTO

TUK MUSIC/MY FAVORITE, 2010
(EMI)

Raffaele Casarano (alto, sop, programming, live

electronics, pf); Marco Rollo (drum programming, loops, electronic beats, Synthriff, Ambiences, pf, Synth bass); Checco Leo (flamenco ch, palmas, jaleo); Salvatore Cafiero (ch, ch effetti); William Greco (pf); Ettore Carucci (pf); Valerio "Combass" Bruno (b el); Marco Bardoscia (cb, arr per archi); Alessandro Monteduro (perc, effetti); Alessandro Napolitano (batt); Carla Casarano (voc); Simone Borgia (arr per archi); Vertere String Quartet. Special guests: Giuliano Sangiorgi (ch) e Daniele Di Bonaventura (bandoneon, electronics)

"Argento" è un'opera di grande respiro, al cui interno si snodano frammenti di folklore mediterraneo, rock alternativo e schegge nu jazz. Il disco è stato costruito in due fasi distinte: una prima, durata quattro mesi, dedicata alla programmazione in pre-produzione di basi, strutture e campionature a firma di Raffaele Casarano e Marco Rollo; una seconda, in studio di registrazione, con le *performance* di diciotto musicisti, tutti accomunati dall'appartenenza territoriale salentina. "Argento" è un disco che guarda numerosi orizzonti espressivi, un vero e proprio groviglio di stili che prende corpo da un ambiente sonoro carico di groove ed effetti. Il brano di apertura, *Binario X*, ne sintetizza gli effetti: echi di flamenco, *drive*, musica concreta e interpretazione solistica carica d'intensità, solare ma al tempo stesso drammatica. Esempolari, inoltre, la danza ipnotica di *Argento*, la straziante *Gratia*, carica di effetti rétro, la commovente *Signora Luna*, la triste *Via dei corbezzoli* e il nu-flamenco *Sudest*. (LV)

Binario X / Addio / Gratia / Trilogy / Signora Luna / Da lontano / Dondolando con Mattia / Argento / Via dei corbezzoli / Sesa / Sudest

