

FRESU-LINX-BEYTELMANN
Trama Latina
Tŭk Voice
Supporti: CD, LP

La bella voce di David Linx è quasi lo specchio, lievemente arrochito, della sorvegliata, emozionante enfasi lirica che scaturisce dalla tromba e dal flicorno di Paolo Fresu. Si conoscono da molti anni, intuiscono in anticipo quali saranno, esattamente, gli spazi di interplay, praticano un gioco di sponda che è una gioia per orecchi, cuore e testa. Si ricordi, a questo proposito, un magnifico disco di oltre un decennio fa, "The Whistleblowers". Adesso la voce e la tromba tornano a incontrarsi, ma in un triangolo equilatero musicale d'eccellenza che comprende il pianoforte veterano, asciutto e preciso del "tanghero" (e non solo) Gustavo Beytelmann. Dunque, un italiano, un belga e un argentino assieme, a ennesima dimostrazione che gli incroci di creatività fra patrimoni musicali misti possono funzionare, e bene.
"Trama latina" è un bel titolo, a doppia lettura, e una dichiarazione d'intenti; doppia lettura perché si può intendere come la "trama" d'un libro, ciò che regge la struttura e invoglia a girare pagina per conoscerne lo sviluppo, oppure, come ciò che viene tenuto assieme dal passaggio di un filo a creare tessuto; e, qui, la trama è quell'universo sonoro complesso e articolato che va a comprendere, attraverso canzoni mai meno che emozionanti, re-inventate o di composizione, Brasile, Argentina, Cuba, Messico. E c'è anche la Sardegna, col tramite necessario del piccolo grande uomo di Berchidda che ha scritto le parole di "In coro tou" per Linx. In questo disco si sente cantare in inglese, in spagnolo, in portoghese brasiliano, in olandese: un vortice tranquillo di suoni che viaggia come un solo, sinuoso fiume poetico, restituendoci un'idea unica di mondi latini distanti, mai inconciliabili. Anche questo riesce a fare la grande musica, quando accorpa emozioni sincere.

Guido Festinese

QUALITÀ ARTISTICA
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
QUALITÀ TECNICA