anera). Ci sono anche esitazioni e silenzi, trasformati dal trio in materiale compositivo, lasciando che ogni frase trovi il proprio peso espressivo senza mai forzare il discorso. [7.5]
Giovanni Falzone nel santificare Miles Davis ha compiuto indubbiamente un gran lavoro, senz'altro faticoso, per confezionare originali arrangiamenti di *Milestone* e *Blue In Green*, accoppiare in medley *So What* con *Tutu* e accostare il suo *Sunrise* a *Solar*. Trasformazioni profonde, intese a carpire il nucleo essenziale della scrittura davisiana per offrirla all'ascolto filtrata da interpretazioni realmente personali. Reinvenzioni dal passo svelto e leggero, non ingabbiate nel canone, a confermare come il jazz rimanga un linguaggio aperto, dalle infinite possibilità. Altrettanto convincenti alcuni nuovi temi scritti per l'occasione, in particolare *Blue Miles* e *Andalusia*, non a imitazione del verbo di Davis ma attenti a coglierne l'essenza. La tromba di Falzone agisce come elemento narrativo e propulsivo, guidando un ensemble (Raffaele Fiengo, Massimiliano Cameroni, Giuseppe La Grutta, Riccardo Marchese) che risponde con energia e precisione. [7.5] *Piercarlo Poggio*

JAZZ

Paolo Fresu/David Linx/Gustavo Beytelmann

Trama Latina • CD Tük • 11t-54:59

Giovanni Falzone Libera Band

Suite For Miles • CD Tük • 9t-52:37

Eleganza cameristica e profondità di sentimenti. Il repertorio di "Trama Latina" attraversa geografie e memorie della canzone latinoamericana senza indulgere nella citazione di maniera: ogni brano viene ricondotto a una dimensione intima, sospesa, dove la tromba misurata di Fresu, la vocalità narrativa di Linx e il pianismo elegante e insieme di sostanza di Beytelmann trovano le giuste misure per dialogare senza fretta. Imprevisti spostamenti caratterizzano il disco: Pablo Milanés tradotto in inglese – *My First Love (el primero amor)* –, la lingua sarda che danza su una composizione di Linx e per compensazione umori brasiliani musicati da Paolo, oltre a versi in olandese per un tema di Milton Nascimento. Non manca Piazzolla (*Chiquilín de bachín*), né Atahualpa Yupanqui (*La*



gianpietro.giachery@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.