

Der Flügelhorn/Trompete-Spieler PAOLO FRESU ist einem ähnlichen Klangideal verpflichtet, erlaubt sich und OMAR SOSA auf "Eros"(Tuk Music) aber einige Freiheiten mehr. Der auch in diesem Kontext erstaunlich passende Gesang von Natacha Atlas (die man zumindest von Transglobal Underground kennen sollte) weitet den Horizont der zwischen Softjazz, Latin (Jaques Morelenbaum steuert wieder seine Cellomelodien bei) und klassischen Improvisationen changierenden Stücke. 4