

«Sardi e non, voli a prezzo unico»

Intervista a Solinas: proposta all'Ue. Navi, no convenzioni, i clienti scelgono la compagnia

- «Energia, il metano è l'unica strada»
- «Sull'Urbanistica armonizzerò le idee»
- «Sanità e Province si deve accelerare»

■ L. ROJCH A PAGINA 5



La soprintendente: ecco i piani su Mont'è Prama

«Gli scavi a Mont'è Prama sono fermi ma questa non è certo la nostra volontà: non abbiamo ricevuto i finanziamenti». Maura Picciau, soprintendente per le province di Cagliari e Oristano, rompe il silenzio sul caso dei Giganti di pietra del Sinis.

■ ZOCCHEDDU A PAGINA 4

IL COMMENTO

UN TURISMO DI QUALITÀ: ORA I PROGETTI

di ANTONIETTA MAZZETTE

Parto dall'intervista rilasciata dal sottosegretario del Mibact Bonaccorsi per ragionare ancora una volta di turismo in Sardegna. Condivido l'idea di fondo espressa secondo cui, per avere un "turismo di qualità" specificamente nel caso della Sardegna, debba essere valorizzato il rapporto turismo-cultura-tutela ambientale. Così come mi pare importante ciò che ha detto il ministro Franceschini sulla necessità di costituire una Fondazione per gestire un bene culturale (che non definirei "prodotto") così prezioso per la sua unicità come i Giganti di Mont'è Prama. È del tutto evidente che queste affermazioni entrano in rotta di collisione, o quanto meno spostano l'attenzione da quel che è invece emerso al convegno tenutosi nei giorni scorsi in Costa Smeralda e di cui ha trattato Sandro Roggio su queste pagine.

■ CONTINUA A PAGINA 2

SANTO DOMINGO, L'OMICIDIO DELL'ALGERESE. COMPLICI LA SORELLA E IL MARITO DI LEI, SPARITI I SOLDI

Confessa la compagna: «L'ho ucciso io»



Arisleida Caraballo de La Cruz



Piero Testoni

Si chiama Arisleida Caraballo de la Cruz e ha 24 anni: è stata lei a strangolare Piero Testoni, l'ex impiegato dell'Enel di Tissi trovato morto sul letto nel suo appartamento a Boca Chica. Ha confessato di avere ucciso l'uomo con cui da quattro anni aveva una relazione e ha fatto anche i nomi dei due complici: si tratta di una sorella e di un cognato. Una esecuzione in piena regola, secondo la polizia della Repubblica Dominicana, pianificata dalla donna. Dalla quale forse Testoni aveva deciso di allontanarsi. Potrebbe esserci proprio la paura di essere abbandonata dall'uomo, che aveva buone disponibilità economiche, all'origine del delitto.

■ S. SANNA A PAGINA 3

TRAGEDIA A FLORINAS

Travolto dall'albero che stava segando

■ A PAGINA 19

IL LIBRO OGGI CON LA NUOVA

Enrico Berlinguer: il ricordo di Luigi

«Con Sassari Enrico aveva un rapporto affettivo forte». Luigi Berlinguer traccia il ritratto umano e politico del cugino diventato segretario del più grande partito comunista dell'Occidente. Il ritratto di prima mano di uno degli uomini più influenti della storia italiana. Al quale La Nuova dedica il primo volume della collana "I grandi personaggi", una biografia inedita che da oggi è in edicola a un euro più il prezzo del quotidiano.



Enrico Berlinguer

■ C.COSSU A PAGINA 32

MARIA CARTA È LA SARDEGNA
CI SONO DONNE IL CUI TALENTO, LA CUI VOCE O LA CUI IMMAGINE HANNO LA PERFEZIONE DEI SIMBOLI. DONNE CHE DA SOLE RAPPRESENTANO UN PAESE

MARIA CARTA
VOCE E CUORE DI SARDEGNA
DI GIACOMO SERRELLI

IN EDICOLA
A SOLI 8,60 EURO
più il prezzo del quotidiano

LA NUOVA

REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA

IL GIUDICE DECIDE SULLO SCONTRO CON UN EDITORE

Duello sulle opere di Maria Lai

La nipote erede universale vince la lite: ritirato un libro con foto

Maria Sofia Pisu, nipote erede universale di Maria Lai, è la sola persona che ha diritto di riprodurre, diffondere e sfruttare dal punto di vista commerciale le opere della grande artista di Ulassai morta sei anni fa. Lo conferma il tribunale civile di Cagliari, che ordina ad Arte Du-champ e Grafiche Pisano il ritiro dal commercio del volume "Il dio distratto".

■ LISSIA A PAGINA 34

VIA PASCOLI

Anziana investita, denunciato un 28enne

■ N. COSSU A PAGINA 17

IL NUOVO ALBUM

La Norma di Bellini diventa jazz con Fresu

■ A PAGINA 33

UNA DINAMO DA SOGNO

Le imprese della Dinamo di Pozzecco in un grande volume illustrato da conservare.

IN EDICOLA A SOLI 12,60€

LA NUOVA

La Norma diventa jazz con la tromba di Fresu al posto di Maria Callas

Il musicista di Berchidda interpreta il capolavoro di Bellini
Direzione affidata a Paolo Silvestri per l'Oj del Mediterraneo

di **Andrea Massidda**
SASSARI

Il suono di una tromba al posto della voce di Maria Callas, sublime e inarrivabile interprete della partitura della "Norma" di Vincenzo Bellini. Il capolavoro del grande compositore catanese è stato infatti ripensato secondo i canoni stilistici della musica afroamericana grazie agli arrangiamenti e alla direzione di Paolo Silvestri, all'Orchestra jazz del Mediterraneo e al trombettista di Berchidda Paolo Fresu, instancabile star internazionale, sempre alle prese con nuove esperienze. Il bello è che questo progetto è arrivato in sala d'incisione per poi finire dentro un album in uscita oggi, anche se sarà presentato dal vivo martedì 22 ottobre al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Si tratta di un incrocio tra le partiture del capolavoro operistico di Bellini con il mondo del jazz, nel senso più vero dell'interpretazione e del libero adattamen-



La copertina dell'album

to. Paolo Fresu, vero onnivoro dell'arte musicale contemporanea, omaggia così, con il massimo rispetto, la meraviglia belliniana e limita a una sola breve replica la domanda sul che cosa sia questo progetto: «È semplicemente la rivisitazione, in versione strumentale dove la tromba prende il posto della voce, di alcune delle bellissime arie del-

la Norma di Bellini, prodotta proprio a Catania e respirata nel contemporaneo grazie alla magistrale penna di Paolo Silvestri». Ed è proprio per questo motivo che Fresu ha scelto di inserire il lavoro in questione nella sotto-etichetta della sua Tuk dedicata alla voce.

«Il progetto – racconta Paolo Silvestri – è stato commissionato nel 2017 da I Art – Sicilia Jazz Festival e dall'Orchestra Jazz del Mediterraneo in un primo tempo prevedeva una rivisitazione delle arie più famose di Vincenzo Bellini. È durante il lavoro di arrangiamento – continua – che ho invece maturato l'intenzione di creare una versione moderna di Norma, lasciando quasi inalterate le melodie nella loro straordinaria bellezza, mantenendone spesso la forma simile alle canzoni popolari del nostro tempo, pur senza rispettare la successione originale dei brani, ma rielaborando l'armonia e la strumentazione in uno stile jazzistico. Il riferimento è anda-



Il trombettista Paolo Fresu insieme con il maestro Paolo Silvestri

to immediatamente a "Porgy and Bess" di George Gershwin interpretata da Miles Davis e arrangiata da Gil Evans, e in particolare a quell'orchestrazione con sonorità profonde più tipiche dei colori sinfonici della musica classica dei primi anni del Novecento e della tradizione delle big band americane. Anche in questo lavoro solista –

conclude Silvestri – è una tromba, quella di Fresu, che in qualche caso utilizza la sordina Harmon e il flicorno, alla quale sono affidate le melodie e buona parte degli assoli improvvisati su strutture armoniche elaborate dai brani originali».

Nell'album, l'immagine di copertina è un'opera di Alessandro Gottardo, artista che ha già

Nuoro, oggi riapre il Teatro Eliseo con il "Ten Space"

Il teatro come luogo di cultura e spettacoli ma anche come spazio da abitare per la comunità. Sardegna Teatro apre la programmazione all'Eliseo di Nuoro (Ten) a partire da stasera, rinnovando la collaborazione con Anima If, il festival internazionale di teatro di figura di Is Mascareddas. Diverse le novità per la terza stagione nuorese gestita da Sardegna Teatro: l'Eliseo si trasformerà in luogo aperto alla città e avrà al suo interno un Ten Space, una piccola postazione di ristoro per la socializzazione. Ricco il calendario con pièce fino a dicembre. Il 23 e il 24 ottobre va in scena «Amarillo» della compagnia messicana Teatro Linea de Sombra. Martedì 29 sarà la volta di «Ai miei tempi» della giovane drammaturga Elisa Pistis. Si torna in palcoscenico a novembre con una serie di eventi dedicati alla Giornata mondiale contro la violenza sulle donne.

collaborato con la TukMusic per la copertina di "Eros" di Paolo Fresu e Omar Sosa pubblicato nel 2016. Gottardo è nato a Pordenone e ha studiato arte a Venezia e allo Ied. Le sue opere sono state pubblicate da importanti testate tra cui The New Yorker, El País, Die Zeit, The Guardian, Le Monde, Internazionale, The New York Times.

FESTIVAL AL VIA DA OGGI A SASSARI

"Ottobre in poesia", con Agosti e Cristaldi

SASSARI

Prende il via "Ottobre in poesia", che quest'anno vedrà coinvolti oltre 120 artisti, 4mila studenti, 6 comuni per 5 giorni all'insegna della poesia e dell'arte poetica. Per questa edizione il festival si svolgerà in due fine settimana: oggi a Sassari, domani a Chiaramonti, domenica a Tempio Pausania. Poi nel successivo fine settimana 26 a Sassari e 27 a Tissi. Il tema è la "traduzione", intesa in forma letteraria e metaforica. Leggere, tradurre o tradire il mondo? Sia-

mo in ritardo per un vero cambiamento? Lo spostamento dello sguardo, l'adottare il punto di vista altrui è strettamente legato alla traduzione e fornisce la possibilità di ottenere una ricchezza e una sensibilità culturale e artistica del tutto nuove. Tanti i protagonisti, tra i quali la poetessa che scrive in ladino Roberta Dapunt che farà un'unica tappa in Sardegna il 18 alla Biblioteca comunale di Sassari. Poi il regista e scrittore Silvano Agosti, la studiosa esperta di anglistica Francesca Romana Paci, la giovane Anna Belozorovit-

ch, l'attrice e regista albanese Klodi Kadillari, Ambra Pintore, Anna Cristina Serra, la giovanissima e già affermata Giovanna Cristina Vivinetto, Marco Muntoni (tutti i vincitori della dodicesima edizione del Premio letterario Città di Sassari), l'editore e poeta beat Alberto Lecca, il collettivo Sinuaria Poetarum e tanti altri.

Protagonisti della prima giornata saranno al Teatro Civico di Sassari gli studenti della giuria scuole del Plics, unico premio letterario in Italia ad avere due giurie alla pari con il coinvolgi-



Silvano Agosti

mento attivo di circa 4mila studenti di sette scuole della Sardegna (Ozieri, Sassari, Alghero, Cagliari). La cerimonia ufficiale sarà presieduta dalla giuria tecnica (composta da Giuseppe Serpillo, Antonio Fiori, Giovan-

ni Nuscis, Marcella Fiori, Caterina Ortu, Pascal Cordàra, Cele Fois, Carlo Valle, Gabriele Tando) dalle 20.30 sempre al Teatro Civico.

Il festival quest'anno farà tappa anche a Chiaramonti il 19 e il

paese sarà invaso di artisti e teli poetici appesi ai balconi. Poi il 20 a Tempio, che ospiterà il festival nella bellissima e suggestiva stazione ferroviaria, con la chiusura il 27 ottobre a Tissi (comune che accoglie il festival fin dalla prima edizione e che quest'anno sarà comune pilota per una nuova produzione della rassegna). Coinvolti anche i comuni di Ozieri e Alghero con incontri tra studenti e scrittori ed artisti tra i quali Giuseppe Cristaldi. E poi ancora: il seminario "Dall'impotenza alla creatività" di Silvano Agosti il 20 ottobre a Tempio; lo spettacolo "Casa di bambola" di Klodi Kadillari a Tissi il 27; l'omaggio a Leonardo Sole e il concerto di Rebecca Ginatempo al Vecchio Mulino a Sassari il 26; il Convivio Poetico Universale a Chiaramonti, Tempio e Tissi; l'incontro con i poeti Tiziana Delsale, Giovanni Fierro e infine Enzo Santese.

L'Aes porta 12 editori isolani a Francoforte

Alla Fiera la presentazione del "Viaggio nel Regno di Sardegna" di Meissner. La polemica su Macomer



La Fiera del libro di Francoforte si concluderà domenica

FRANCOFORTE

L'Aes (Associazione editori sardi) vola a Francoforte per la 71esima edizione della Fiera internazionale del libro, proprio negli stessi giorni in cui Macomer propone la 18esima Mostra regionale del libro. Nel cuore della Germania, l'Associazione porta con sé ben 12 aziende editrici, per uno degli appuntamenti più importanti al mondo che si svolge fino a domenica nell'area espositiva della Messe Frankfurt. Sono presenti Alfa editrice, Carlo Delfino editore, Conda-ghe, Enrico Spanu, Ilisso, Il

Maestrale, Imago Multimedia, La Zattera, Mediando, NOR, Paolo Sorba editore e Taphros.

Anche quest'anno il ruolo propositivo dell'Associazione, sostenuta dalla Regione Autonoma della Sardegna, ha permesso di rilevare per i suoi espositori una postazione significativa tra le aree regionali, nel 2019 appositamente dedicata alla promozione editoriale di Sardegna, Piemonte, Lazio e Veneto. Sono 252 in totale gli editori e gli agenti letterari italiani presenti alla manifestazione tedesca. Tra gli incontri che gli Istituti di Cultura di Colonia e Berlino hanno orga-

nizzato in Piazza Italia – lo stand collettivo dell'editoria italiana – e in altre sedi si segnala per oggi, alle 15, la partecipazione di Giuliana Adamo dell'Università di Dublino, che presenterà "In Viaggio nel Regno di Sardegna" di Albert Meissner, edito da Carlo Delfino. È il racconto di un lungo viaggio nel Regno di Sardegna iniziato nella primavera del 1857, a partire dalle Alpi svizzere dei Grigioni fino al lago Maggiore, per poi dirigersi via mare alla volta di Cagliari.

«La soddisfazione per essere ancora una volta protagonisti in un evento editoriale di tale por-

tata non cancella l'amarezza per la concomitanza con la quale è stato programmato un altro appuntamento, la Mostra regionale del libro in Sardegna, a Macomer, le cui date sono state calate dall'alto in un momento evidentemente improponibile – ha commentato la presidente Aes, Simonetta Castia –. Noi non partecipiamo perché esclusi a monte da tutto e perché, quando chiamati a dare un apporto tardivo e senza condivisione, abbiamo trovato un muro di gomma. Eppure la mostra del libro è resa possibile ed è sostenuta da risorse destinate alla promozione dell'editoria sarda, ossia dei libri editi in Sardegna. Ora partecipiamo alla Buchmesse per dare continuità a questa indiscutibilmente importante occasione di promozione verso il mercato estero».