

Die Kollaboration zwischen dem korsischen Chor A Filetta, dem sardischen Trompeter **Paolo Fresu** und dem italienischen Akkordeonisten **Daniele Di Bonaventura** geht in die zweite Runde. „Danse Memoire, Danse“ (Tûk Music/edel) siedelt in einem Spannungsfeld zwischen polyfon ausgearbeiteter, andächtiger Chorarchaik, jazzigen Freiheiten und einigen tänzerischen Zwischenhochs. Einige Verfremdungseffekte der Trompete schießen leider übers Ziel hinaus. Dass das Album den Widerstandskämpfern Aimé Césaire und Jean Nicoli gewidmet ist, gibt den Textmitlesern mehr Tiefe, man braucht diesen Hintergrund allerdings nicht, um die erhabene Musik wertzuschätzen.