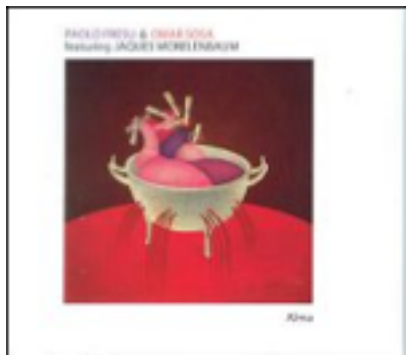


## Paolo Fresu & Omar Sosa – Alma – Otá Records

En realidad, el título completo de esta producción es "Paolo Fresu & Omar Sosa, presentando a Jaques Morelenbaum – Alma". Para los que conocen mi trabajo, he sido gran fanático de la música de Omar Sosa, el cual tiene su buena cantidad de grabaciones como solista, y no hace mucho reseñé un álbum del Paolo Fresu Devil Quartet. Ambos, individualmente, son originales; juntos, son originales a la quinta potencia. Mas aún, si tienen a Morelenbaum en la nómina. El resultado, ya lo saben, es el exquisito y emotivo "Alma".

Para lo que no lo conocen, Sosa es un pianista cubano destacado, Fresu es un trompetista de renombre, y Morelenbaum es un ejecutor brasileño del violoncelo de calibre. La combinación de estos tres instrumentos, además de otros añadidos aquí y allá por Sosa y Fresu, genera un



3 di 7 01/03/14 09.19

"Reseñas de CD Julio-Agosto 2013 Herencia Latina"

<http://www.herencialatina.com/Resenas/2013-Dic-Feb/Resen...>

sonido espiritual que puede evolucionar a explosivo. Doce son los números incluidos en este trabajo, siendo los que más me entusiasman "S'Inguldu", la cual optimisticamente abre el compacto, y donde inmediatamente notamos la fabulosa química de estos músicos al interactuar en la

ejecución; "Inverno Grigio", pieza nostálgica, con Freso tocando la trompeta con y sin sordina; y "Angustia", una conversación entre el piano de Sosa y la trompeta de Fresu. También fueron especiales para mí el muy solemne "Crepúsculo" y "Moon on the Sky", una cadenciosa rumba que se cocina a fuego lento. Todos los números son de autoría de Sosa y/o Fresu, con excepción de "Under African Skies", escrita por Paul Simon.

"Alma" no es un trabajo de jazz latino exclusivamente, pues Sosa y Fresu, mezclan varios ritmos conocidos, y me atrevería a decir no conocidos (con muchos efectos de sonido), generando arreglos originales y con mucha emoción, algo que siempre espero de ellos. Escucharlos es un regalo para el alma. **(EEG)**

