



Paolo Fresu & Omar Sosa

Alma

★★★★½

Crepusculo, Moon on the sky, Inverno grigio... Derrière ces appellations poétiques, l'on imaginerait filtrer la lumière des plus grands peintres flamands. L'entrée musicale d'*Alma* convoque, à l'aulne de ses premiers titres, une écoute contemplative. Le paysage musical qui s'imprime ensuite sur ce petit bijou est d'une grande beauté. Serein, raffiné. Ensemble, le trompettiste sarde Paolo Fresu et le pianiste cubain Omar Sosa allient leurs virtuosités respectives et dessinent un horizon sonore exceptionnel, riche et lumineux. Une touche de jazz ici, un reflet irisé de couleurs cubaines là. Entre les notes délicates de ce duo qui a pris forme lors d'un concert à Hambourg en 2006, glisse parfois le souffle vocalisé et incantatoire d'Omar Sosa. Sur quatre titres, les musiciens sont rejoints par l'excellent violoncelliste brésilien Jacques Morelenbaum. Qui, cette année, pourra produire disque plus lyrique et souverain que celui-ci?

Maud Cucchi