

RECHERCHE

CONNEXION

[Inscrivez-vous \(gratuit\)](#)

[Mot de passe oublié?](#)

[Abonné papier?](#)

**S'ABONNER
AU DEVOIR**

ACTUALITÉS | OPINION | CAHIERS SPÉCIAUX | MULTIMÉDIA | JEUX | SERVICES ET ANNONCES | LE DEVOIR | ABONNEMENTS

POLITIQUE | INTERNATIONAL | **CULTURE** | ENVIRONNEMENT | SOCIÉTÉ | ÉCONOMIE | SPORTS | ART DE VIVRE

Actualités culturelles | Arts visuels | Cinéma | Cirque | Danse | Livres | **Musique** | Télévision | Théâtre | Plus de sujets ▣ | Références ▣

Publicité

Fabricant d'équipement foresti

Ind Renaud Gravel : fabricants et distributeurs d'équipement forestiers Processeur à bois, treuil mécanique.

Rosiers, Mériplas, Numérinus

Inspection de bâtiment

Préachat : résidentiel & commercial ProspecPlus: Firme de génie conseil.

[Accueil](#) > [Culture](#) > [Musique](#) > [Vitrine du disque - 20 avril 2012](#)

Vitrine du disque - 20 avril 2012

[Le Devoir](#) 20 avril 2012 [Musique](#)



Jazz

Alma

Paolo Fresu & Omar Sosa
Tuk Music

Alma comme dans «âme», bien sûr. Le mot est petit, le concept vaste comme le monde... et parfois un peu abstrait. Mais pas ici. Car avoir de l'âme, c'est un peu beaucoup jouer comme le Sarde et le Cubain (de même que le Brésilien Jaques Morelenbaum) jouent sur cet album. Pure beauté. Disque

habité, inspiré et inspirant, bâti sur des thèmes délicats et des méditations qui ont ce qu'il faut de mystère et de lumière. Entre la trompette feutrée de Fresu, le piano de Sosa, le violoncelle de Morelenbaum et quelques manipulations électroniques, il y a de la profondeur dans le discours, de l'ampleur dans l'interprétation, une dose de lyrisme et d'émotion qui tiennent de la poésie jazzistique. Il y a aussi de l'espace entre les notes, ce qui n'est pas nécessairement le signe distinctif du jeu pianistique souvent percussif de Sosa: mais voilà, lui et Fresu ont fait le pari d'une véritable rencontre et d'un dialogue qui explore au-delà de leur territoire personnel. Beau, très beau.